





Erredi Grafiche Editoriali S.n.c.  
16138 Genova - Via Trensasco, 11

**Premio Acqui Incisione**  
**1993 \_ 2015**



Comune di Dolianova



Comune di Acqui Terme



Casa Falconieri  
*centro di Sperimentazione  
e Ricerca*



Associazione Biennale  
Internazionale per l'Incisione



Festival Internacional de  
Grabado



Rotary International  
*distretto 2032 Italia*  
Rotary Club Acqui Terme



Festival International Print



Regione Autonoma della  
Sardegna



Fondazione  
di Sardegna

**Comune di Dolianova**

*sindaco* Ivan Piras

*assessore alla cultura* Francesco Fenu

**Casa Falconieri**

*presidente* Gabriella Locci

*direttore artistico* Dario Piludu

**F.I.G. Festival Internacional de Grabado**

*presidente* Gabriella Locci

*presidente* inaki Alonso

*direttore artistico* Dario Piludu

**F.I.P Festival International Print**

*presidente* Dario Piludu

*vice presidente* Cristiana Curti

**Regione Autonoma della Sardegna**

*assessorato della Cultura*

**Fondazione di Sardegna**

*presidente* Antonello Cabras

**Comune di Acqui Terme**

*sindaco* Enrico Bertero

**Premio Acqui****Biennale Internazionale per l'Incisione**

*presidente* Giuseppe Avignolo

**Rotary International**

*distretto 2032 Italia*

**Rotary Club Acqui Terme**

*presidente* Elisabetta Fratelli Franchiolo

**Regione Piemonte**

*assessorato della Cultura*

## Premio Acqui Incisione 1993 \_ 2015

### *ideazione e progetto espositivo al D'art*

Casa Falconieri

### **comitato scientifico**

Ivan Piras *sindaco comune Dolianova*

Gabriella Locci *presidente Casa Falconieri e F.I.G. Festival*

Dario Piludu *direttore artistico Casa Falconieri e F.I.G. Festival*

Carlo Atzeni *docente Facoltà di Ingegneria e Architettura*

*Università di Cagliari*

Paolo Sanjust *architetto Università di Cagliari DICAAR*

Franco Serra *architetto*

Anouk van de Velde *curatrice mostre e fondatrice*

*Arte Duchamp di Cagliari*

Lucia Siddi *storico dell'Arte*

### **mostra**

*organizzazione e coordinamento*

Casa Falconieri

*allestimento*

Centro Sardo Studi & Ricerche

### **catalogo**

*grafica e cura*

P&B Italia

*collaborazione*

Patti Uccelli

*crediti fotografici*

Ottica Solari per le immagini delle opere

### **contributi**

Regione Piemonte

Banca d'Alba

CETIP s.r.l.

CTE s.p.a.

Consorzio Tutela Brachetto d'Acqui

Enoteca Regionale Acqui Terme

F.Ili Erodio s.r.l.

Giuso s.p.a.

Imeb s.r.l.

Istituto Nazionale Tributaristi

Olio Giacobbe Supermercato

Ottica Solari

Pompe Garbarino s.p.a.

Rapetti Food Service

Tricot Harden s.r.l.

### **ringraziamenti**

Gianni Vemazza *governatore del Distretto 2032*

Enrico Bertero *sindaco di Acqui Terme*

Paolo Ricagno *presidente Consorzio Tutela  
Brachetto d'Acqui*

Riccardo Alemanno *presidente Istituto Nazionale  
Tributaristi*

Giuseppe Baccalario *presidente Enoteca  
Regionale Acqui Terme*

Antonio Conte

Diego Martinotti

Marco Rapetti

German Revilla

*La mostra, inserita all'interno del progetto D'arT e del Festival International Print F.I.G. 2016, si realizza con la collaborazione tra Casa Falconieri, il Comune di Dolianova e l'associazione Biennale Internazionale per l'Incisione Premio Acqui. Tutte le opere riprodotte nel catalogo testimoniano oltre venti anni di attività del Premio Acqui e raccontano le XII edizioni della Biennale Internazionale per l'Incisione Premio Acqui.*

### **Casa Falconieri**

centro di ricerca e sperimentazione  
via Lagrange 6 - 09129 Cagliari, Italia  
tel. +39 070742343  
mail [casafalc@tiscali.it](mailto:casafalc@tiscali.it) - [fig.italia@tiscali.it](mailto:fig.italia@tiscali.it)  
[www.casafalconieri.it](http://www.casafalconieri.it)

### **Biennale Internazionale per l'Incisione Premio Acqui**

Piazza Italia 9 – 15011 Acqui terme (AL), Italia  
Tel. +39 0144 57937  
[www.acquiprint.it](http://www.acquiprint.it)  
[info@acquiprint.it](mailto:info@acquiprint.it)

### **F.I.G. Bilbao**

Festival International Print  
Mercado del Ensanche  
Zabalgune Plaza 11 - 48009 Bilbao Spagna  
mail [fig.italia@tiscali.it](mailto:fig.italia@tiscali.it)  
[www.figbilbao.com](http://www.figbilbao.com)



**Premio Acqui Incisione**  
**1993 \_ 2015**

8\_24 aprile 2016

**D'arT**  
Torre dell'acqua - Dolianova

## AL D'ART DI DOLIANOVA

La volontà dell'Amministrazione comunale di intervenire nel tessuto culturale di Dolianova per creare momenti dedicati alle arti visive, e alla promozione della cultura in genere, prosegue attraverso le collaborazioni e la strutturazione di nuovi eventi di portata internazionale.

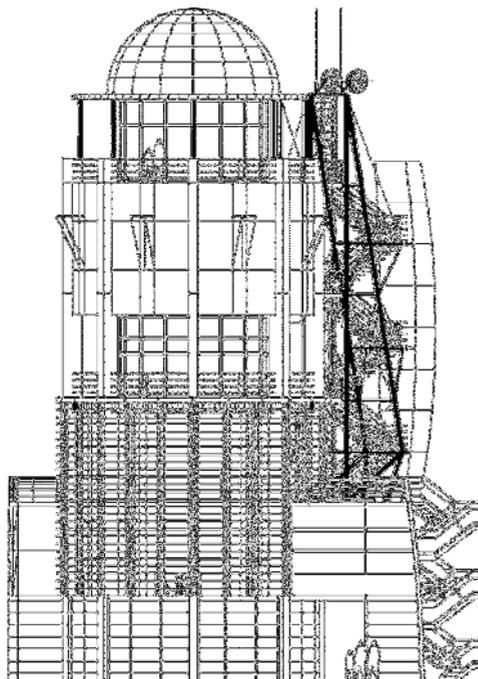
Dopo l'inaugurazione della Torre dell'acqua con la straordinaria mostra *Giovanni Battista Piranesi - Visionaria memoria dei luoghi* e gli eventi successivi che ne hanno animato lo spazio, l'attività prosegue nella direzione di un continuo approfondimento delle diverse tematiche culturali, con l'intenzione di coinvolgere settori sempre più ampi della cittadinanza.

L'iniziativa che presentiamo, dedicata all'incisione, vede non solo una mostra di grande qualità artistica, ma anche un evento in grado di documentare in modo puntuale quanto accade in questo specifico settore delle arti visive in Italia e nel panorama internazionale.

Nel nuovo spazio della Torre dell'acqua, il D'ArT, Casa Falconieri, con i suoi progetti, propone un modello nuovo all'attenzione degli esperti e di coloro che si avvicinano al mondo delle arti. Nell'attuale esposizione, la visione di opere contemporanee frutto di una rigorosa selezione operata, a partire dal 1993, dalla Biennale Internazionale per l'Incisione di Acqui Terme, ormai giunta alla tredicesima edizione dell'importante Premio Acqui, ci permette di osservare attentamente lo sviluppo di un importante Premio; la bontà di questo dipende infatti in gran parte dalla professionalità e dal criterio selettivo dei membri componenti della Giuria.

La realizzazione della mostra è in collaborazione con Casa Falconieri e con l'associazione Biennale Internazionale per l'Incisione "Premio Acqui", che ha messo generosamente a disposizione una parte del suo patrimonio di opere incise relative alle diverse edizioni del Premio.

*Ivan Piras*  
*sindaco del comune di Dolianova*



## IL SEGNO INCISO: UNA PANORAMICA

Fin dalla sua creazione, Casa Falconieri - centro di sperimentazione e ricerca nel settore dell'arte, opera per attivare relazioni tra i soggetti differenti, promuovere situazioni di alleanze culturali e progettuali a livello internazionale.

Pensiamo che i progetti di sperimentazione e di ricerca sono indispensabili alla promozione di una cultura aperta e innovativa, dove la sperimentazione diventa quel grande spazio dove poter aggiungere sempre nuovi dati.

All'interno di questo si affrontano tematiche, si propongono modalità, si modificano percorsi, si creano aperture e opportunità ma si genera contemporaneamente una assunzione di responsabilità; modificare un percorso o l'approccio ai fatti visivi, credere poi di poter rinnovare significati attraverso la riflessione concettuale sull'opera d'arte, diventa una sfida e un impegno difficile e stimolante.

È necessario studiare e conoscere a fondo la struttura del linguaggio dell'incisione, ma tale conoscenza deve essere utilizzata per elaborare altri linguaggi e altre strutture; se consideriamo la complessità dei linguaggi dell'incisione, la loro storia e i significati insiti nel semplice concetto di segno, diventa chiara l'importanza di acquisire le norme per dominarne l'alfabeto, ma diventa ancora più chiara la necessità di svincolarsi dalle questioni puramente tecniche per percorrere la strada della sperimentazione e della ricerca e ridefinire questo particolare mondo.

Bisogna conoscere dal suo interno il mondo dell'incisione, modificarlo e rinnovarlo continuamente con commistioni di tecniche differenti, o semplicemente con un uso libero e felice di questo linguaggio.

Il territorio dei linguaggi incisorii, di per sé sperimentale e concettualmente fluido, è sempre stato opportunità di scoperte per gli artisti per i quali diventa il luogo fertile dell'invenzione, dove l'opera può essere un foglio stampato ma soprattutto è un'operazione artistica.

Muovendoci nell'ottica della ricerca e di un rinnovamento del linguaggio, ci rendiamo

conto che diventano stimoli utili e talvolta essenziali, i vari Premi o concorsi dedicati al settore dell'incisione.

La presenza del Premio Acqui, la sua continuità nel tempo, marcano una situazione importante in grado di coinvolgere un grande numero di artisti e di creare spazi di crescita e riconoscibilità specialmente per i giovani.

Le dodici edizioni del Premio Acqui hanno tracciato una lunga storia, coinvolto Paesi di tutto il mondo, premiato artisti dalle poetiche differenti ma, soprattutto, hanno messo in moto un sistema di valorizzazione di un linguaggio che raccoglie consensi e che dimostra la sua quasi infinita capacità di raccontare rinnovandosi.

L'esposizione traccia un percorso all'interno delle diverse edizioni della Biennale Internazionale per l'Incisione Premio Acqui, mostra le opere degli artisti premiati, racconta il sogno e la passione che hanno spinto i creatori del Premio a realizzare con tenacia, anno dopo anno, una iniziativa così ricca di significati artistico/culturali.

La mostra ha quindi un significato che va al di là del valore della singola opera, ovvero provoca una riflessione complessiva sull'Arte, il concetto di originalità, la sua funzione sociale e storica e, in questo particolare caso, i legami che si creano e si sviluppano con il territorio e quali dinamiche possono attivare.

L'iniziativa di esporre le opere del Premio Acqui al D'arT (Torre dell'acqua) di Dolianova, conta sulla collaborazione che esiste tra il Comune di Dolianova, Casa Falconieri e l'Associazione Biennale Internazionale per l'Incisione; queste forze, che credono nei valori della cultura, hanno lavorato insieme per realizzare l'evento e valorizzare le peculiarità di un linguaggio dell'Arte quale quello dell'Incisione.

*Gabriella Locci  
presidente di Casa Falconieri e del Festival F.I.G.*

## IL PREMIO ACQUI

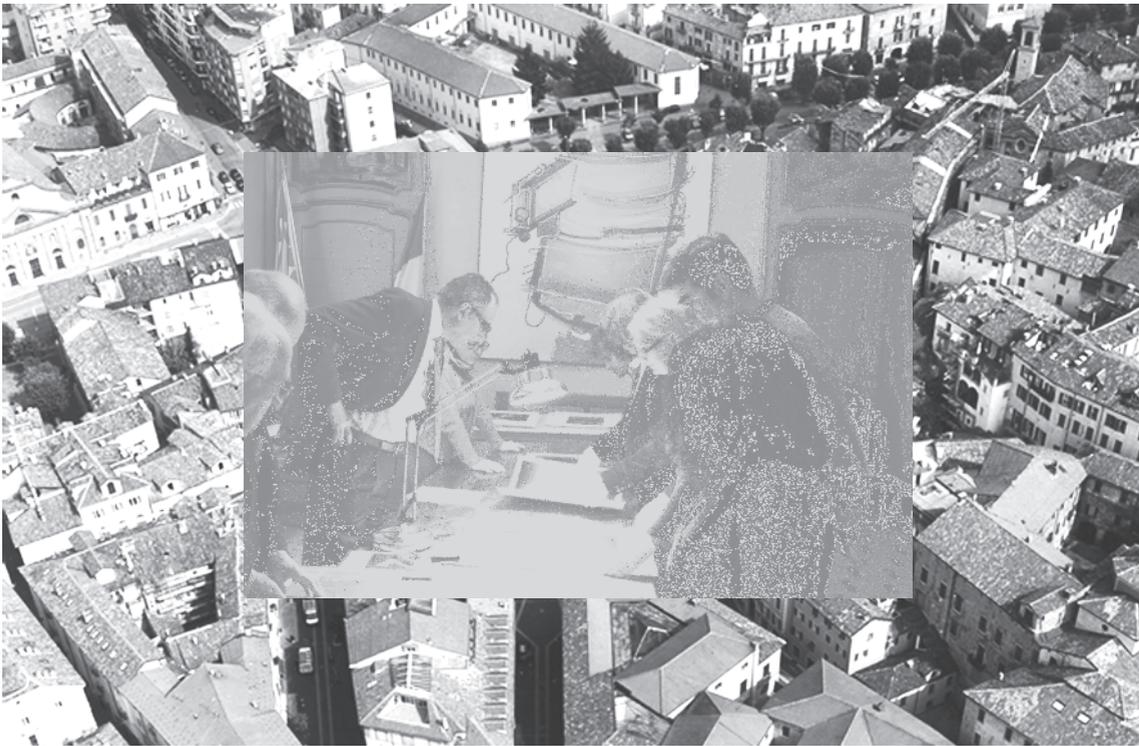
Il dialogo e il confronto fra Enti ed Associazioni Culturali portano all'unione di esperienze, alla condivisione della passione, alla sincronia, alla realizzazione dei sogni.

Il *Premio Acqui Incisione* nasce nel 1993 con l'intento di promuovere, prima a livello nazionale e all'estero poi, un'immagine favorevole del patrimonio artistico, paesaggistico ed etnografico della città di Acqui Terme, del Monferrato e del Piemonte attraverso un veicolo culturale; così, grazie al sostegno del *Rotary Club* di Acqui Terme, si realizza la felice intuizione del critico Angelo Dragone che suggerisce come tramite un *Premio* e una *Biennale* dedicati all'arte incisoria.

La *Biennale*, col passare delle edizioni, ha consolidato il suo ruolo nell'ambito della *diplomazia culturale*, come strumento che permette relazioni con altri Paesi a livello internazionale; la sua missione si è poi ampliata con iniziative a favore dei giovani e a favore del dialogo tra le culture.

L'Associazione che rappresento è *non profit*, finalizzata a trasmettere il patrimonio di opere incise che si è andato costituendo negli anni e che oggi supera i 6.000 esemplari; il *Premio* permette di incoraggiare appassionati e imprese ad agire sostenendo la cooperazione tra chi ha individuato nella cultura un'occasione di crescita.

*Giuseppe Avignolo*  
*presidente Associazione Biennale Internazionale per l'Incisione*



## IL PREMIO ACQUI E LA GRAFICA D'OGGI

Il *Premio Acqui* ha una connotazione tutta sua, da alcuni ritenuta troppo “popolare”; eppure è proprio questa identità *pop* che ha permesso al *Premio* di girare la boa dei 26 anni e di consolidarsi come un progetto finalizzato non alla ghetizzazione ma alla convivenza armonica dei linguaggi artistici, delle esperienze professionali e amatoriali.

Nel 1993 la partecipazione alla *1ª Biennale per l'Incisione* è di 46 incisori: Il *Premio Acqui* è assegnato all'incisione *Ombre lontane* di Giulia Napoleone.

Dalle prime edizioni, timidamente e semplicemente *Biennali Nazionali*, le edizioni successive hanno offerto sempre stimolanti innovazioni: le grandi mostre curate da Paolo Bellini e le mostre “omaggio” a *maestri incisori* curate da Fabrizia Triaca Fabrizi, Elena Viganò e Luigi Tavola.

Nel 2001 la *Biennale* acquisisce un'identità *europea* ed è affiancata dal concorso *Ex Libris*. Dal 2003 il riconoscimento *internazionale*.

Il *Premio* cresce ad ogni edizione, 56 le nazioni rappresentate; la partecipazione dei giovani artisti *under 30* nell'ultima edizione ha superato il 37% degli iscritti.

Questo lungo percorso ha contribuito alla diffusione e al confronto dei linguaggi artistici nel mondo, allo sviluppo delle ricerche, alla elaborazione di contaminazioni: elementi evidenti nelle opere partecipanti alle ultime edizioni.

Veicolo di diffusione di questo meraviglioso *virus* culturale è il catalogo pubblicato in occasione della *Mostra Biennale* e distribuito a tutti i partecipanti sparsi nel mondo. Le edizioni pubblicate hanno composto un'ampissima raccolta iconografica dell'incisione contemporanea e, grazie ai testi di critici d'arte ed artisti internazionali, un *corpus* di approcci diversi alla questione sul valore e sull'attualità della *grafica d'arte*.

Le tecniche d'incisione e stampa sono oggetto di rivisitazione continua, elaborate secondo diversi strumenti e con diverse metodologie che offrono effetti irraggiungibili con altre metodiche; tecniche riscoperte dai giovani proprio perché

offrono numerosi e multiformi possibilità di sperimentazione e espressione. Un *medium*, la grafica d'arte oggi, che si discosta sempre più dalla consueta definizione di multiplo commerciale.

Sperimentazione/rinnovamento, nuove piattaforme per scambiarsi competenze, artisti in migrazione in cerca di collaborazioni e scambi di idee in un mondo il più ampio possibile; tanto fermento rivolto alla ricerca di nuova espressività coinvolge anche la *Biennale* e il *Premio Acqui* che nella XIII edizione del 2017 propone una modifica al Regolamento.

Nel nuovo regolamento sono accettate contaminazioni con altre tecniche sperimentali, che contemplino comunque una presenza dominante di interventi diretti di incisione originale, ed è inserita una nuova sezione denominata NON TOXIC, sottotitolata *SOSTenibilità/ Arte/ Ecologia*, riservata ai *giovani under 35*, che prevede esclusivamente l'uso di tecniche tradizionali di incisione diretta sostenibile; il *premio* è assegnato con *Casa Falconieri - Centro di Ricerca e Sperimentazione* di Cagliari che mette a disposizione una residenza d'artista.

*Patti Uccelli*

Tutte le opere in esposizione provengono dall'archivio della Biennale Internazionale per l'Incisione Premio Acqui

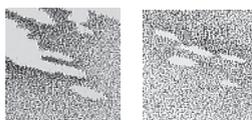
*Le misure riportate nelle didascalie delle opere in mostra sono riferite alle matrici*

**Premio Acqui Incisione**  
1993 \_ 2015

gli artisti e le opere

## Premio Acqui Incisione1993

Premio Acqui



### Giulia Napoleone (Italia)

Vive e lavora a Roma. Compie gli studi artistici e frequenta l'*Accademia di Belle Arti* di Roma e la *Sala Studio della Calcografia Nazionale*, aperta agli artisti da M. Calvesi; in questi anni frequenta il vivace ambiente artistico-letterario della capitale, con Ennio Flaiano e Carlo Levi. Determinante per la sua formazione un periodo di ricerca e perfezionamento nel campo grafico presso il *Rijksmuseum* di Amsterdam.

Comincia ad incidere nel 1962 e non abbandonerà più punzone, bulino, maniera nera e puntasecca; l'anno dopo è allestita la sua prima personale alla *Galleria Numero* di Firenze. Espone in diverse rassegne in Italia e all'estero, tra cui le *Biennali della Grafica d'Arte* di Firenze, Biella (1974) e Acqui Terme (1993), la *Quadriennale* di Roma (1986, 1999), la *Triennale di Grafica* del Cairo in Egitto. Tra le personali più significative la retrospettiva in Svizzera presso il *Musée des Beaux-Arts du Locle* e un'ampia antologica dedicatale dall'Istituto Nazionale per la Grafica.

Riceve numerosi premi nazionali ed internazionali. Nel 2001 viene costituito il *Fondo Giulia Napoleone* nel Museo Villa dei Cedri di Bellinzona. È membro dell'Accademia Nazionale di San Luca dal 2007. Ha realizzato numerose cartelle ed edizioni d'arte in collaborazione con *Edizioni Scheiwiller, Milano; Cometa, Roma; Masoero, Torino; Edizioni il Bulino, Roma; Il Ponte, Firenze; Edizioni Ampersand, Valeggio sul Mincio; Cento Amici del Libro, Milano; Edizioni Il Salice, Locarno.*

**Ombre lontane 1992**  
*punzone*  
mm. 490x320



## Premio Acqui Incisione1995

Premio Acqui



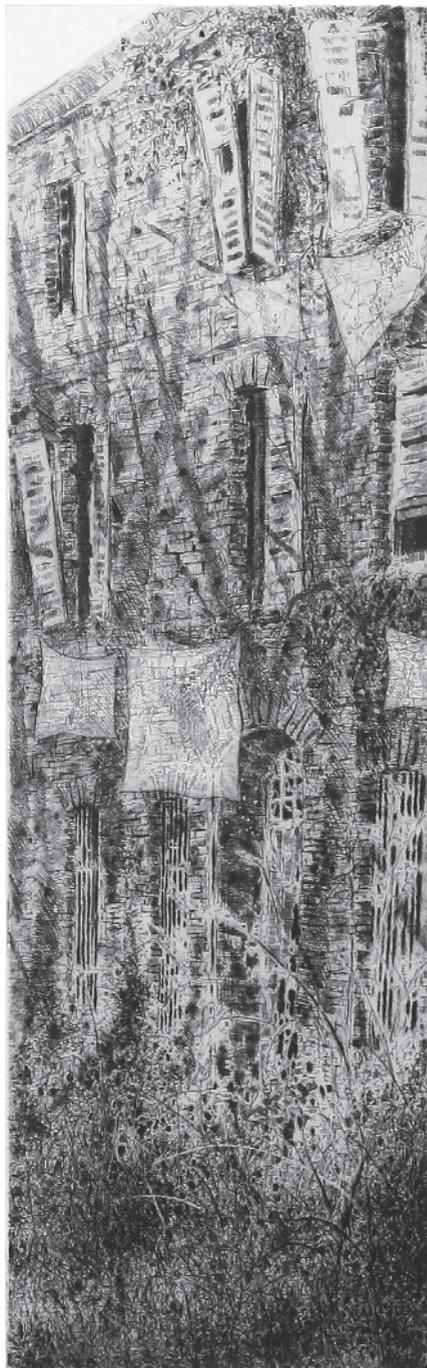
André Beuchat (Svizzera)

Dopo gli studi nella sua città natale, parte per Roma, Firenze e Venezia; nel 1980 apre un laboratorio di ceramica d'arte a Fidenza e dopo aver seguito un corso di *Calcografia* presso il *Centro Internazionale della Grafica* a Venezia, inizia nel 1986 la sua attività di incisore.

Ha inciso oltre 700 lastre, la maggior parte acqueforti e puntesecche su rame stampate in proprio. Espone regolarmente in Italia e all'estero e le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private, fra cui: il *Musée d'Art et d'Histoire* di Delémont, il *Musée d'art* di Neuchâtel, la *Fondation Le Grand Cachot*, il *Cabinet des Estampes à la Bibliothèque Nationale* di Parigi, il *Gabinetto delle Stampe Bertarelli* di Milano, il *Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne* di Bagnacavallo, l'*Albertina* di Torino, la *Biblioteca Comunale Sormani* di Milano, la *Biblioteca Nazionale* a Berna, la *Biblioteca Universitaria e Cantonale* di Losanna. Nel 2005 crea l'*Atelier Alma Charta* a Toccalmatto di Fontanellato; collabora con scrittori e poeti, realizza libri e quaderni d'artista in tirature limitate con caratteri mobili e incisioni calcografiche.

È l'ideatore e promotore del 1° Salone Internazionale del libro d'artista e della stampa d'autore *Liberbook* a Parma( 2013).

**La casa al n.4 1993**  
*acquaforte su rame*  
*mm. 483x150*



## Premio Acqui Incisione 1995

sezione silografia - Primo Premio



### Gabriella Locci (Italia)

Vive e lavora a Cagliari dove ha compiuto gli studi artistici. Impegnata nella sperimentazione e ricerca nelle arti visive, concentra l'attenzione sulle possibilità di innovazione del linguaggio offerte dalle tecniche incisorie sperimentali e non, mescolate fra loro, indirizzandosi sempre più verso grandi formati, che stravolgono quel rapporto fra segni e spazio del foglio che il linguaggio dell'incisione ha consolidato nel tempo, e si pongono in relazione con lo spazio architettonico e con i significati simbolici che lo connotano.

Su commissione di enti pubblici ha realizzato progetti di interventi nello spazio urbano.

Ha fatto parte del "Gruppo Interdisciplinare di Ricerca e Sperimentazione" del Dipartimento di Scienze Matematiche dell'Università di Cagliari. Ha collaborato con la rivista d'arte *Thélema* e ha fatto parte di *Plexus*. Dal 1992 al 1997 è stata docente presso l'Istituto Europeo di Design di Cagliari. Ha fondato Casa Falconieri-*centro di sperimentazione e ricerca*, dove delinea nuove linee guida che ottengono riconoscimenti internazionali.

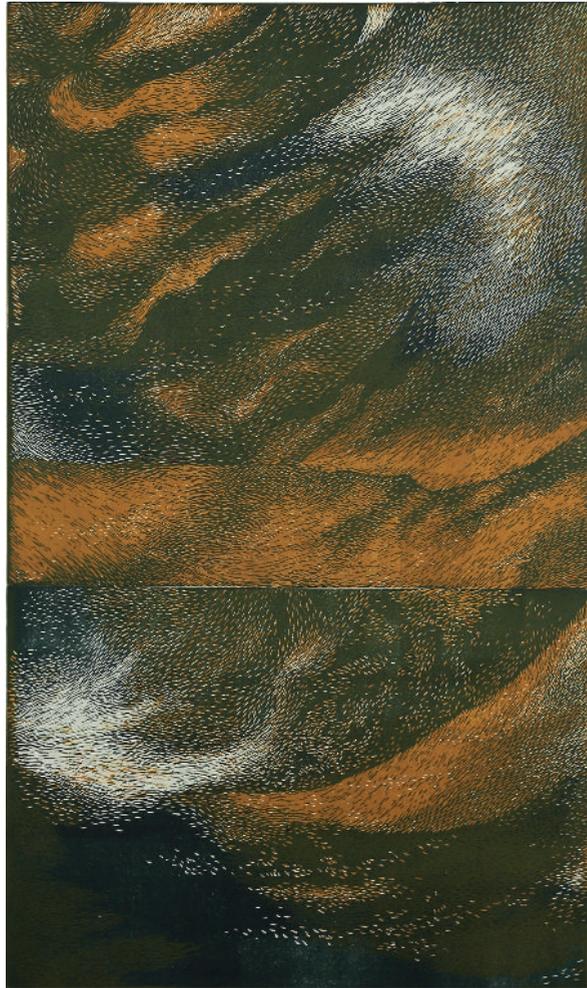
Promuove e realizza workshops di ricerca e sperimentazione nel settore dell'incisione e stampa originale; è stata docente del "*Taller de grabado experimental*" nella Facoltà di Belle Arti di Cuenca e del "*Taller di técnicas aditivas*" per il Museo Goya-Fuendetodos.

Dal 2006 al 2010 ha rappresentato il Ministero della Cultura italiano nella Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, ideando il progetto espositivo MAT. Ha ideato e cura progetti quali "*I Luoghi del Segno*", "*Viaggiatori/Viajeros*" dedicati alla sperimentazione nell'incisione originale.

Nel 2011 è artista invitata alla 54<sup>a</sup> Biennale di Venezia; in tale occasione il museo MAN di Nuoro, a cura del direttore Cristiana Collu, le dedica una mostra personale di approfondimento sul suo percorso artistico. Nel 2012 è artista invitata a Dresda per la rassegna *Ostrale Internationale Ausstellung zeitgenössischer Künste*.

Promotrice di progetti dedicati alla diffusione dei linguaggi incisorii e al loro continuo rinnovamento, è ideatore e fondatore del Festival Internacional F.I.G. di Bilbao e del progetto D'arT a Dolianova.

Viaggio d'inizio 1991  
*linoleografia*  
mm. 843x490



## Premio Acqui Incisione 1995

sezione silografia - Premio Speciale Giuria

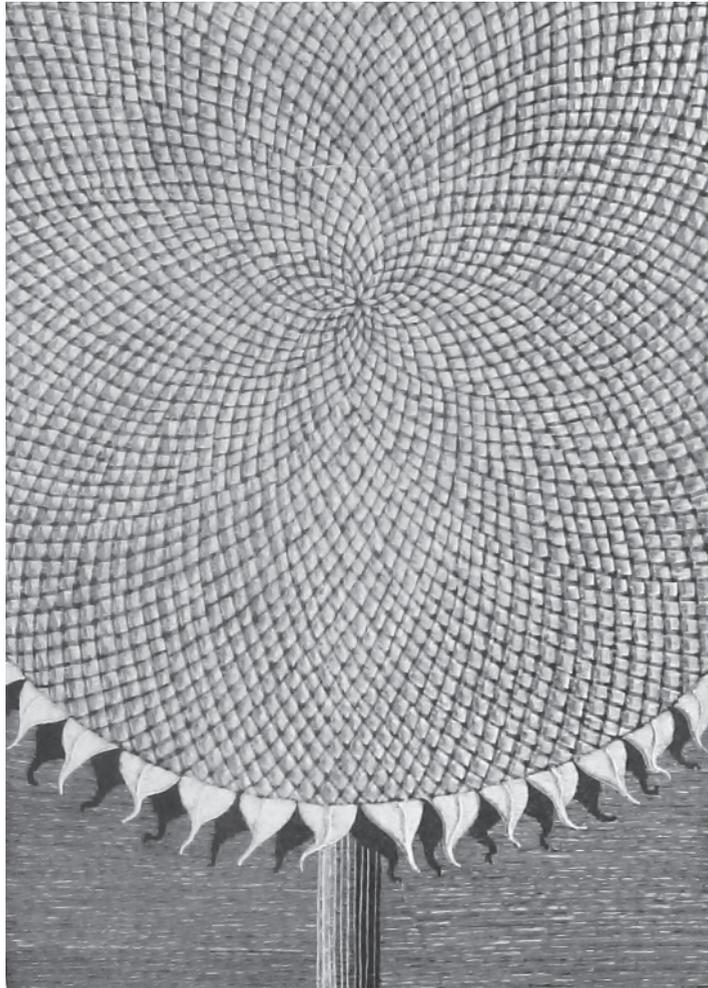


### Alberico Morena (Italia)

Ha frequentato la *Scuola del Libro* dell'Istituto Statale di Belle Arti di Urbino, diplomato sotto la guida di Francesco Carnevali. Numerosi gli inviti, i concorsi, le rassegne nazionali e internazionali, gli attestati critici e le mostre personali.

Le sue opere sono in numerose collezioni pubbliche e private italiane (*Civica Raccolta di Stampe Bertarelli*, Milano; *Calcografia Nazionale*, Roma; *Museo della Xilografia*, Carpi; *Gabinetto Stampe Antiche e Moderne*, Comune di Bagnacavallo), europee e americane (*New York Public Library*, *Cleveland Museum of Art*, *Brooklyn Museum* di New York, *Museum of Modern Art* di New York; *Philadelphia Museum of Art*).

Girasole 1995  
*silografia*  
mm. 240x170



## Premio Acqui Incisione 1997

Premio Acqui



### Agostino Zaliani (Italia)

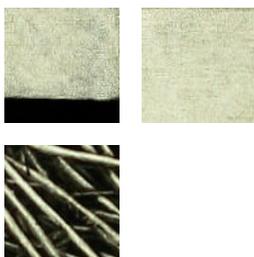
Inizialmente ha lavorato come funzionario presso l'Azienda Municipale di Milano, poi dal 1976 ha iniziato a disegnare "di tutto" come diceva lui stesso; [...] "ho fatto molti inchiostri di china che raffiguravano specialmente la città". La passione per l'incisione lo ha spinto a riprendere le opere incise di Rembrandt, Morandi e Whistler. Poi la svolta, il placido scorrere delle rogge sterpi, fogliame, il suono della campagna e dei fitti boschi. Ha inciso oltre 750 lastre all'acquaforte. Di lui hanno scritto, tra gli altri, Paolo Bellini, Elena Calandra, Maria De Stasio, Patrizia Foglia, Renzo Modesti, Giò Pomodoro, Vanni Scheiwiller, Gian Franco Schialvino, Leo Stein.

La città 1997  
acquaforte  
mm. 303x321



## Premio Acqui Incisione 1999

Premio Acqui ex equo



Bruno Missieri (Italia)

Si è diplomato all'*Istituto d'Arte "F. Gazzola"* di Piacenza ed ha frequentato il *DAMS* di Bologna. Ha compiuto studi specifici sull'incisione a Castell'Arquato presso la *Bottega dell'incisione* sotto la guida di Ettore Brighenti ed ha poi preso parte ai *Corsi Internazionali di grafica* all'Accademia *Raffaello* di Urbino con i maestri Renato Bruscia e Carlo Ceci. Insegna incisione all'*Istituto d'Arte Gazzola* a Piacenza e tiene un corso presso il *Centro Internazionale della Grafica* a Venezia. È socio fondatore dell'*Associazione Italiana Grafica Originale*. È presente nel *Repertorio degli Incisori italiani*.

Uscita dal labirinto II 1999  
maniera nera  
mm. 265x502



## Premio Acqui Incisione 1999

Premio Acqui ex equo



Roberto Rampinelli (Italia)

Vive e lavora tra Milano, Urbino e Amer in Spagna. Ha frequentato la *Scuola Superiore d'Arte del Castello Sforzesco* di Milano e i Corsi Internazionali di *Tecnica dell'Incisione* di Urbino, sotto la guida di Carlo Ceci per la *Litografia* e di Renato Brusaglia per l'*Incisione*.

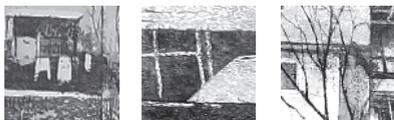
Le sue tematiche si risolvono tra il *dentro* e il *fuori*: paesaggi ampi e sconfinati, oppure nature morte caravaggesche o morandiane di cui protagonisti sono elementi della natura o essenziali oggetti raffigurati nella loro geometricità.

**Grande fiore 1997**  
*acquaforte, acquatinta*  
mm. 500x700



## Premio Acqui Incisione 1999

Premio Speciale Giuria



Tino Aime (Italia)

Risiede a Gravere, in Valle di Susa. Dopo aver frequentato la *Libera Accademia* di Torino sotto la guida di Idro Colombi ha iniziato a esporre come scultore per poi dedicarsi alla pittura e alla grafica.

Ha iniziato a esporre nel 1963 e ha conseguito riconoscimenti in Italia, Francia, Romania e Stati Uniti. Ha realizzato il bozzetto per il francobollo commemorativo di Galileo Ferraris emesso il 7 febbraio 1997.

La Regione Piemonte gli ha dedicato una personale nel 1992 nel *Palazzo della Regione* a Torino. Nel 1997 ha realizzato il dipinto per il *Palio di Susa* e il *bozzetto* per il biglietto della *Lotteria Italia Susa-Moncenisio*. Ha realizzato il monumento per il *Centenario della corsa automobilistica in salita Susa-Moncenisio* collocato nel 2002 a Susa.

L'eclisse 1999  
acquaforte, acquatinta  
mm. 293x300



## Premio Acqui Incisione 2001

Premio Acqui



Lanfranco Quadrio (Italia)

Studia all'*Accademia di Belle Arti* di Palermo e qui diviene docente di *Arti Decorative*.

Numerose sono le mostre personali e collettive soprattutto a Parigi (*Graveur d'Europe, Art Paris, Carrousel du Louvre, Salon de Dessin Contemporain, Salon du Livre ancien et de l'Estampe* al Grand Palais), Londra, Strasburgo, Bruxelles.

Tra i riconoscimenti in concorsi di grafica internazionale meritano di essere citati i primi premi Acqui Terme, *Bisonte* a Firenze, *Leonardo Sciascia Amateur d'Estampes*. Le sue incisioni sono conservate presso importanti collezioni pubbliche e private.

Il carro del sole 2000  
bulino  
mm. 442x294



## Premio Acqui Incisione 2001

Premio Speciale Giuria



### Jiří Samek (Repubblica Ceca)

La passione per la grafica lo porta a frequentare, in giovane età, gli studi degli artisti Jarosl e Viberlay. Tra tutte le tecniche sperimentate, predilige quella dell'intaglio, in particolare in bianco e nero, raramente a colori.

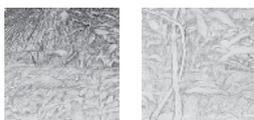
Partecipa alle più importanti manifestazioni di grafica del mondo, vanta riconoscimenti internazionali.

**A white bloom 2000**  
*linoleografia*  
mm. 390x395



## Premio Acqui Incisione 2003

Premio Acqui



### Livio Ceschin (Italia)

Vive e lavora a Collalto. Si diploma all'*Istituto Statale d'arte* di Venezia. Inizia a incidere nel 1991, su zinco copiando le opere grafiche di Rembrandt, Gianbattista Tiepolo e Canaletto. Alterna in seguito "esercizi di copiatura" di opere di Barbisan, Pitteri e Velly.

Nel 1992 si iscrive all'*Accademia Raffaello* di Urbino e frequenta il *Laboratorio di Calcografia* del maestro Paolo Fraternali. Avvia il tema del *paesaggio*, con l'acquaforte e la puntasecca.

Nel 1994 riceve il 1° Premio al concorso *Premio Arte - Giorgio Mondadori Editore* con l'opera *Riflessi sull'acqua*.

Numerose sono le sue esposizioni in Italia e all'estero presso Gallerie e Istituti di Cultura.

Nel 1993 entra nel *Repertorio degli incisori italiani* e dal 1996 alcune sue opere sono pubblicate negli Annuari della Libreria Prandi.

Dal 2002 fa parte della *Royal Society of Painter-Printmakers* di Londra.

Nei sottobosco tra betulle e foglie 2002  
acquaforte, puntasecca  
mm. 290x495



## Premio Acqui Incisione 2005

Premio Acqui



### Giovanni Turrià (Italia)

Incisore e pittore, vive e lavora a Vicenza. Diplomato all'*Accademia di Belle Arti* di Venezia, specializzato alla *Scuola Internazionale di Grafica d'Arte Il Bisonte* a Firenze.

È titolare della cattedra di *Grafica d'Arte* all'*Accademia di Belle Arti* di Urbino, insegna *Tecniche e Procedimenti di Stampa* all'*Accademia di Belle Arti* di Venezia.

Numerosi i premi internazionali, *Biennale Male Formy Grafiki* di Lodz (Polonia), *Premio Giovani* della *I Biennale Internazionale di Incisione Douro-Aljo*, *V Biennale Europea dell'Incisione* ad Acqui Terme, *IV Biennale Nazionale di Incisione* di Castelleone e *Premio Giovani* alla XIII edizione del *Premio Internazionale Biella per l'Incisione*.

È membro dell'*Associazione Incisori Veneti* e dell'*Associazione Italiana Ex-Libris* ed è il fondatore del *Centro Culturale l'Officina*, studio d'arte contemporanea di Vicenza.

Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private Italiane.

**Spetter Sorra 2004**  
*acquaforte, bulino*  
mm. 7650x500



## Premio Acqui Incisione 2005

Premio Speciale Giuria



Susana Venegas Gandolfo (Perù)

Laureata con lode alla *Pontificia Universidad Católica* del Perù in *Pittura e Incisione*.

Dopo un lungo soggiorno in Italia è ritornata a Lima e qui ha ottenuto la cattedra di Incisione alla *Pontificia Universidad*.

Ha esposto in Sudamerica e Italia.

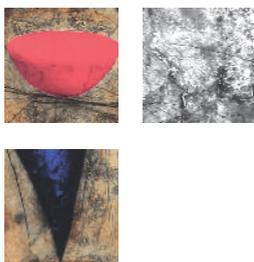
Alterna l'attività incisoria alla pittura, sempre fedele alla sua ricerca artistica dedicata all'architettura nel paesaggio.

Ventana 2004  
tecnica mista  
mm. 350x330



## Premio Acqui Incisione 2007

Premio Acqui



Sandro Bracchitta (Italia)

Frequenta il *Corso di Pittura* presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze concludendo gli studi nel 1990, anno in cui inizia la sua attività di grafico e di incisore.

Nel 1992 ottiene una borsa di studio per frequentare la scuola di specializzazione grafica *Il Bisonte* di Firenze e nel 1993 lavora nella stessa scuola come assistente del maestro Domenico Viggiano.

Nel 1994 viene invitato alla *Triennale Mondiale di Incisione* di Chamalieres in Francia e vince a Cadaquès in Spagna la *XIV Edizione del Mini Print International*.

Dal 1994 al 1997 è invitato a partecipare a varie esposizioni nazionali e internazionali quali Lubiana, Biella, Ibiza, Cracovia, Budapest, Bitola, Uzice. Vince a Fermignano il *I Premio Nazionale per l'incisione "Fabio Bertoni"*.

Nel 1998 è invitato alle esposizioni internazionali di Sapporo, di Tallin, di Beijing, vince in Finlandia il *Grand Prix* al concorso *Mini Print Finland*.

Negli anni a seguire è un susseguirsi di premi e riconoscimenti dal *Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce* di Genova il premio *Giovani Incisori Italiani*, dal *Museo Nazionale d'Arte Moderna* di Tokio alla *Triennale Internazionale di Incisione* di Kanagawa e, ancora, dal *Museo Comunale di Győr* in Ungheria, il *Premio Leonardo Sciascia "Amateur d'Estampes"*, il primo premio alla *Biennale Internazionale di Incisione* di Acqui Terme e il *Grand Prize* all'*Ural Print Triennial*, il *Grand Prize* alla *II Triennale* di Bangkok e il premio del pubblico alla *Biennale Internazionale D'Estampe Contemporaine de Trois- Rivières* del Québec.

In diverse occasioni ha esposto insieme al Gruppo di Scicli. Attualmente è docente di Incisione presso l'*Accademia di Belle Arti* di Palermo.

**Tre contenitori 2007**  
*puntasecca, carborundum, acido diretto*  
mm. 450x330



## Premio Acqui Incisione 2007

Premio Speciale Giuria



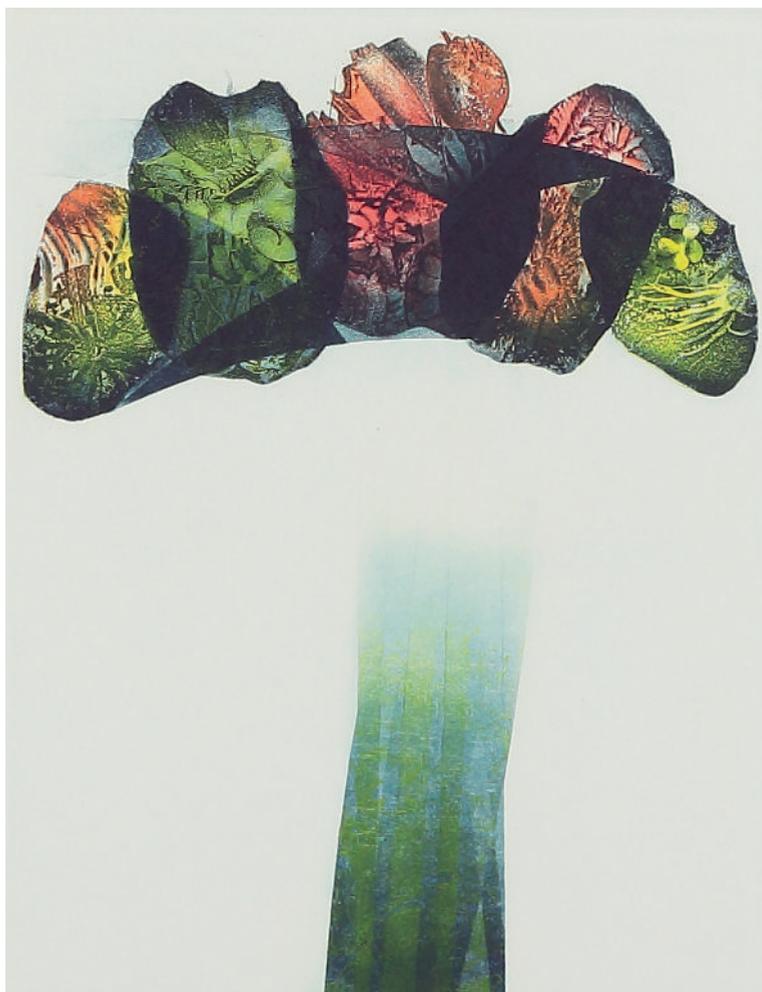
Arichi Yoshito (Giappone)

Laureato alla *Nihon University College of Art*, oggi è qui titolare della cattedra di *Incisione*.

Affina la sua tecnica di incisore in Inghilterra, Australia e USA.

Inizia ad esporre nel 1976 in Svizzera e da allora la sua carriera artistica prosegue sino ad oggi con un lungo elenco di mostre personali e collettive in tutto il mondo; significative sono le sue partecipazioni alle *Biennali di Lubiana e Biella*, alla *Triennale di Cracovia*.

Lampshade 2007  
acquaforte, acquatinta  
mm. 246x190



## Premio Acqui Incisione 2009

Premio Acqui



Man Zhuang (Cina)

Laureata in *Odontoiatria*, si iscrive alla *Bunka Woman's University* di Tokyo per frequentare il corso di *Grafica*.

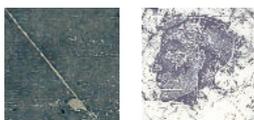
Dal 2003 inizia ad esporre e partecipare ai concorsi internazionali di *Incisione*: Cadaqués in Spagna, Bangkok, Lessedra, Seul, Xativa e Tokio, dove ha tenuto anche due personali. Le sue opere sono in collezioni orientali e americane quali *National Taiwan Museum*, *Library of Congress* di Washington.

For away 2009  
maniera nera  
mm. 365x535



## Premio Acqui Incisione 2009

Premio Consorzio Tutela Brachetto d'Acqui



### Vladimir Zuev (Russia)

Si diploma all'*Accademia* di Nizhny Tagil e si perfeziona a Mosca. Insegna alla *Facoltà di Grafica* di Nizhny Tagil; è membro dell'*Unione Artisti* di Russia.

Ha esposto in oltre duecento manifestazioni internazionali di grafica e ricevuto oltre settanta tra riconoscimenti e primi premi.

Ha esposto in mostre personali in patria e in Europa; le sue opere sono in collezioni pubbliche e private di Cina, Russia, Thailandia, Massachusetts ed Europa.

**Gravitation 2009**  
*acquaforte, tecnica mista*  
mm. 495x410



## Premio Acqui Incisione 2011

Premio Acqui



Elisabetta Diamanti (Italia)

Diplomata all'*Accademia di Bella Arti* e specializzata in *Tecniche dell'Incisione* all'*Istituto Nazionale per la Grafica*.

Tiene *Workshop* di incisione all'*Ecole Régional de Beaux Arts* di Nantes, alla *Facoltà di Belle Arti dell'Università* di Granada.

Docente della cattedra di incisione nell'*Accademia di Belle Arti* di Viterbo dal 1996; ha insegnato "Incisione e Stampa" presso la scuola comunale "Arti Ornamentali" di Roma dal 1996 al 2002. Ha esposto in numerose mostre personali e collettive in Italia, e nei Paesi della comunità europea.

Apparenza 2010  
ceramolle, bulino  
mm. 700x500



## Premio Acqui Incisione 2011

Premio Consorzio Tutela Brachetto d'Acqui

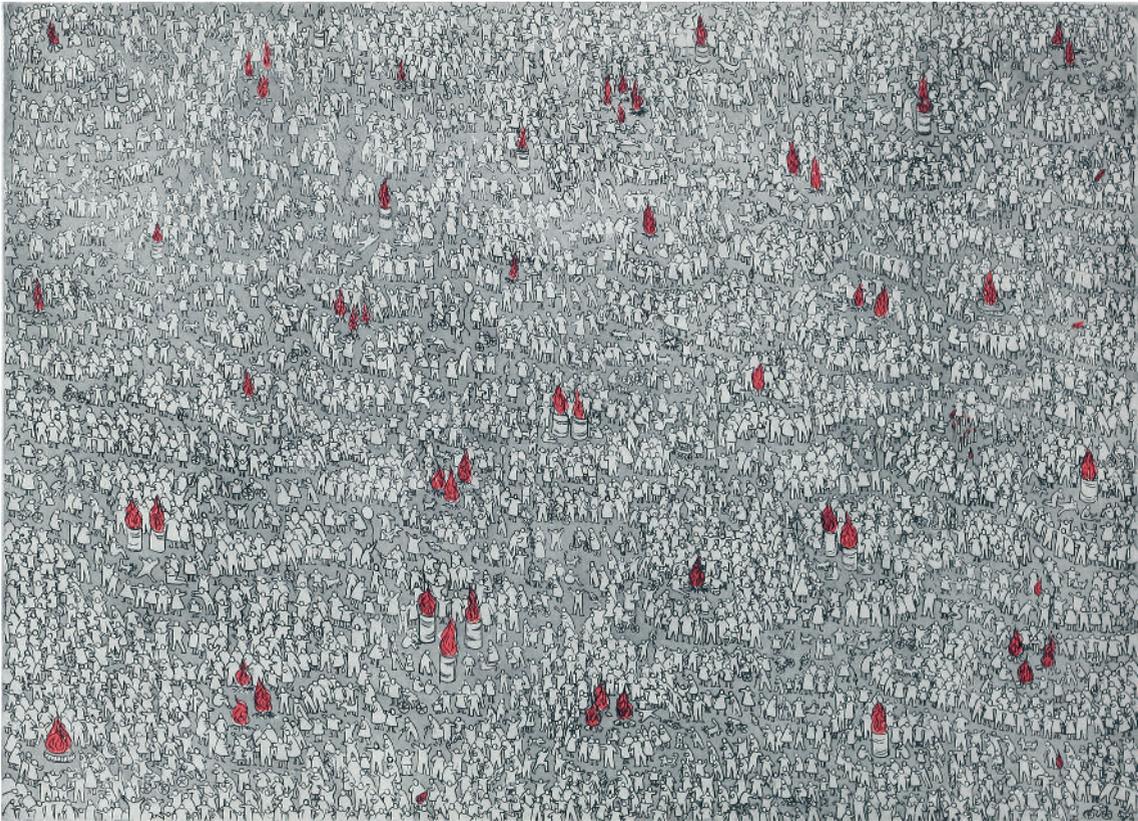


Maria Blanca Saccomano (Argentina)

Laureata in *Psicopedagogia* all'Università di Buenos Aires, specializzata in *Disegno, Pittura e Incisione* con Liana Lester, Liliana Desrets, Natalia Giacchetta, Marcela Montemurro e Kupferminc.

Dal 1995 espone in Argentina, America ed Europa; ha partecipato alle maggiori manifestazioni internazionali di grafica e ha ottenuto vari riconoscimenti.

Human warmth 2010  
acquaforse acquarellata  
mm. 477x687



## Premio Acqui Incisione 2011

Premio Acqui Giovani



Andrea de Simeis (Italia)

Diplomato in *Calcografia* all'Accademia di Belle Arti di Lecce; fonda il gruppo *Cubiarte* con l'intento di studiare le antiche tecniche di produzione della carta con tecniche orientali del VII sec. e medioevali da fibre naturali e riproporle con l'utilizzo di specie botaniche del salentino. Stampa col torchio a stella; prepara colori alla maniera delle botteghe d'arte del Rinascimento e con tecniche tintorie tessili.

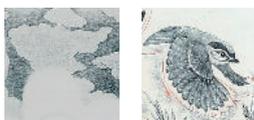
Alterna l'attività espositiva alla didattica ed alla edizione di libri.

**Cavaliere rampante 2009**  
*acquaforte, maniera zucchero, puntasecca*  
mm. 400x400



## Premio Acqui Incisione 2013

Premio Acqui



Hugo Urbain Besard (Belgio)

Dal 1996 è docente di *Incisione* alla *Academy of Fine Arts University College* di Antwerp. Finalista e vincitore in numerosi Concorsi di *Grafica Internazionale*.

Ha esposto in tutto il mondo in mostre personali e collettive: Bangkok, Douro in Portogallo, *A Coruña* in Spagna, Istanbul, Sofia, Novosibirsk in Russia, Spalato, Taiwan, Myanmar.

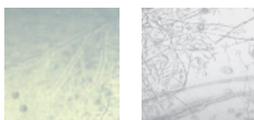
Del suo impegno ecologista ne ha fatto il motivo della sua virtuosa arte incisoria.

Cloudy dreams 2012  
acquaforte, stampa in rilievo  
mm. 460x290



## Premio Acqui Incisione 2013

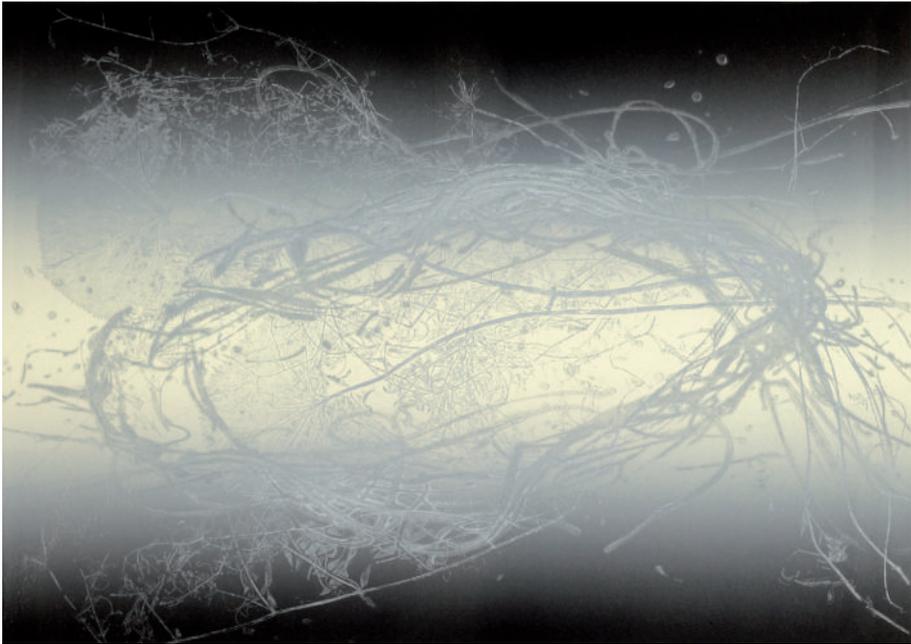
Premio Speciale Giuria



### Riitta Moilanen (Finlandia)

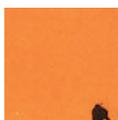
Specializzata in *Incisione* alla *Lahti Art School*; espone dal 1984 nei paesi nordici e in Europa. Membro *dell'Associazione Incisori Finlandesi* e degli *Artisti Lapponi*; espone dal 1993. Partecipa alle Triennali di Chamalieres, di Ungheria, Danimarca, Cuba, Russia. Le sue opere sono al Parlamento finlandese, nella Wihuri Collection, nel Museo d'Arte di Helsinki, nei Musei d'Arte di Kemi e di Oulu.

Frozen memory 2012  
ceramolle, carborundum  
mm. 44&646



## Premio Acqui Incisione 2013

Premio Consorzio Tutela Brachetto d'Acqui



### Roberto Casiraghi (Italia)

Nel 1975, appena terminato il Liceo Artistico, conosce Gianni Colombo di cui diventa assistente per sette anni. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 1979 con una tesi su Robert Ryman. A quell'anno risale la prima partecipazione alla mostra *Salone dei giovani artisti* presso il Palazzo della Triennale di Milano.

La sua ricerca iconografica è legata ad un il preciso processo conoscitivo messo a punto dall'artista che coinvolge sia la teoria dei colori che delle parole; la sua strategia dei titoli "Attività", "Memori amnesie", "Istantanee da lungo tempo", "Incisi moti", unita all'effetto terapeutico dei colori, presenti nelle sue opere, sono occasioni di riflessione e di autoanalisi. Dal 2007 insegna *Cromatologia e Tecniche della pittura* all'Accademia di Brera.

**Frequenze 2011**  
*acquaforte, acquatinta, puntasecca*  
*mm. 290x395*



## Premio Acqui Incisione 2013

Premio Acqui Giovani



Shirin Salehi (Iran)

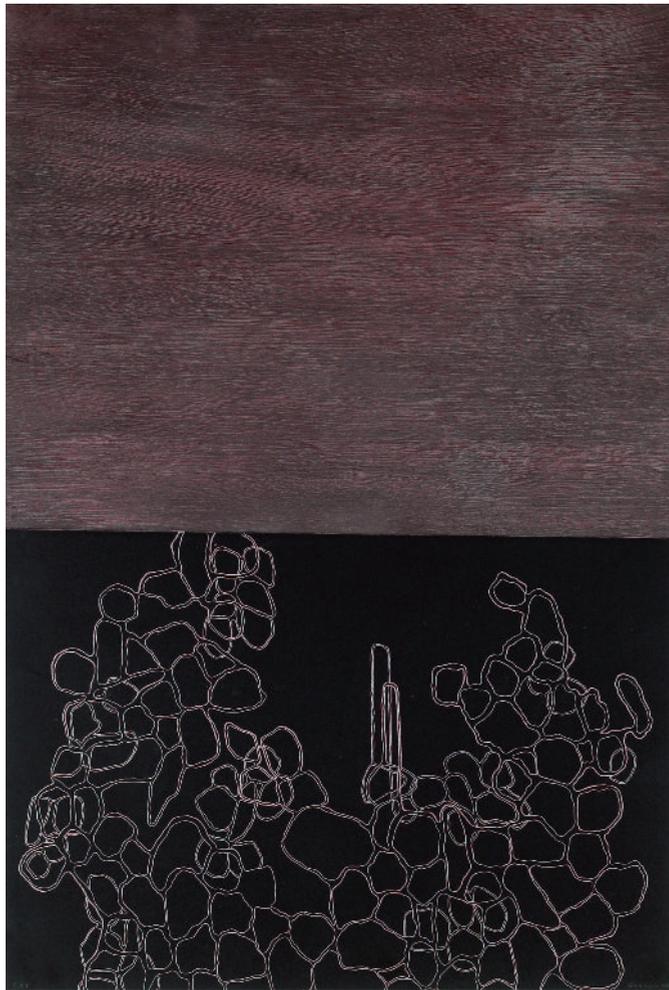
Vive e lavora a Madrid. La sua prima formazione è come tecnico superiore per le tecniche di incisione e di stampa nella Scuola d'Arte numero Dieci di Madrid (2009-2012). Negli ultimi quattro anni ha approfondito la conoscenza dei linguaggi incisorii frequentando i laboratori del Circolo de Bellas Artes, i corsi come il modulo di Calcografia del *Master de Obra Grafica* della Fundación C.I.E.C. e la pratica con Antonio Palomo nell'atelier di *Opera grafica originale*. Parallelamente alla sua formazione come incisore, ha curato lo studio della pittura.

Con il suo lavoro ha ottenuto borse di studio nazionali e internazionali per la formazione presso la fondazione C.I.E.C., residenze per artisti nella Fundação Bienal de Cerveira (2012) e nel centro Alfara Studio (Salamanca, 2011).

È stata premiata in numerosi concorsi tra i quali: 1° Premio *Premio Internazionale di Incisione F.I.G. Bilbao* (2012) - 1° Premio XIX Concorso Internazionale di Incisione *Villa de Cebreros* (2012) - 3° Premio XXXIII Concorso Nazionale incisione *José Caballero* (2012) - 3° premio Concorso piccolo formato (2012) - Premio Acqui Giovani alla XI Biennale Internazionale per l'Incisione Premio Acqui. Selezionata in numerosi premi nazionali.

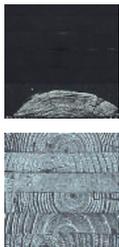
È membro dell'*Asociación de Mujeres Artistas Visuales* e della *Asociación Española de Pintores y Escultores* dove collabora come docente di corsi di calcografia. Attualmente continua la sua formazione e la ricerca nel settore dell'incisione originale. Sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private.

**Fragili irrealidad II 2012**  
*acquaforte su zinco e legno okume*  
*trattato e stampato a modo di ritaglio*  
*due lastre: mm. 327x490 - mm. 380x490*



## Premio Acqui Incisione 2015

Premio Acqui



Nasil Kwak (Corea)

Membro della *Korean Contemporary Printmakers Association* e della *Korean Contemporary Woodcut Association*; ha vinto nel 2014 il *Varna's Prize*; recentemente è stata premiata alle manifestazioni internazionali di grafica *Salon Carboneari* in Romania, *El Caliu* in Spagna, *Vilnius* in Lituania, *Triennial of Graphic Art Bitol*, *Global Print Portugal*, *Print Biennial* di Varna.

Al suo attivo ha numerose mostre personali e collettive in tutto il mondo.

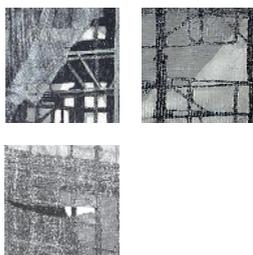
La sua ricerca artistica è orientata anche verso la realizzazione di libri d'artista.

Interlace 091 2014  
woodblock su carta da incisione Tiepolo  
mm. 480x360



## Premio Acqui Incisione 2015

Premio Consorzio Tutela Brachetto d'Acqui



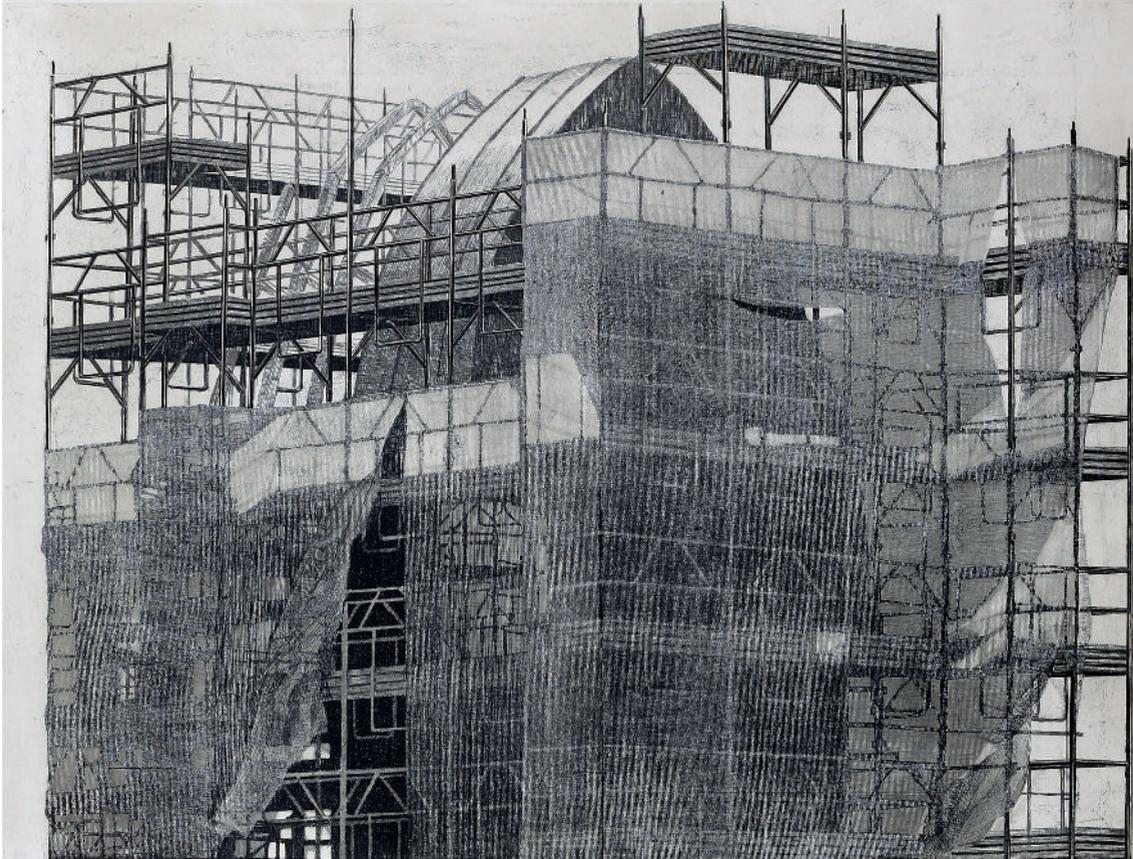
Andrea Serafini (Italia)

Diplomato in *Pittura* all'*Accademia di Belle Arti* di Venezia, specializzato in *Grafica d'Arte* alla Scuola *il Bisonte* di Firenze; è stato docente alle *Accademie di Belle Arti* di Sassari, Urbino, Macerata.

Attualmente è docente di *Tecniche dell'incisione-Grafica d'Arte* presso l'*Accademia di Belle Arti* di Venezia.

Ha ricevuto numerosi riconoscimenti ed esposto in varie mostre internazionali: *Triennale International Print* di Bangkok; *Guanlan International Print Triennial, European Biennial Competition for Graphic Art* di Bruges; selezionato nel *Premio F.I.G.* di Bilbao; *International Biennial Print* di Taiwan e Cracovia, Istanbul; *Museo delle Capuccine* di Bagnacavallo, Vienna, Oldenburg.

Progetto per un cantiere 2014  
acquaforte, ceramolle  
mm. 495x665



## Premio Acqui Incisione 2015

Premio Acqui Giovani



Riccardo Di Stefano (Italia)

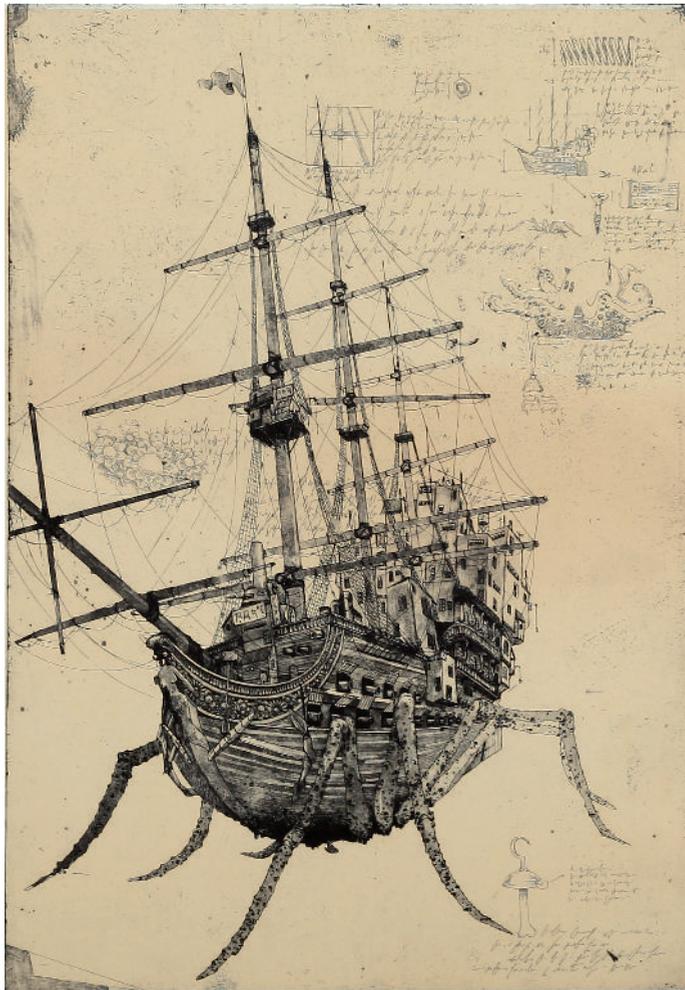
Si avvicina al disegno durante gli anni del *Liceo Scientifico*, frequenta contemporaneamente il *Corso di Fumetto e Animazione* ad Asti. È allievo di Franco Fanelli e Daniele Gay al corso di *Tecniche dell'Incisione e Grafica d'Arte* all'Accademia Albertina. Nel 2012 frequenta per un anno i laboratori della *Burg Giebichenstein Kunsthochschule* di Halle, in Germania.

Nel 2013 ha vinto il concorso *Le Rovine incisive* promosso da *Fondazione OAT*, Accademia Albertina e MIAAO.

Nel 2014 partecipa nuovamente al progetto *Erasmus Placement*, lavorando come stampatore per tre mesi presso lo Studio di Grafica Contemporanea *Trykkeriet* di Bergen, Norvegia.

Nel 2015 Casa Falconieri, centro di ricerca e sperimentazione, lo inserisce in uno dei suoi progetti assegnandoli una residenza d'artista.

Krakenwagen 2014  
acquatinta, acquatinta, fondino  
mm. 480x330







## **Biennale Internazionale per l'Incisione Premio Acqui**

### **1993 I Biennale Nazionale per l'Incisione**

La partecipazione è di 46 incisori. Tra i partecipanti Kantor, Ruggeri, Scano. Una sezione è dedicata a tredici *Maestri* invitati fuori concorso, tra loro Calandri, Della Torre, Donna, Mastroianni, Spacal. Collaborano Angelo Dragone, Paolo Bellini. Sono assegnati il *Premio Acqui* a Giulia Napoleone e il *Premio Sezione Sperimentale* a Cristina Pavesi.

### **1995 II Biennale Nazionale per l'Incisione**

54 gli Artisti iscritti. Tra i *Maestri*, invitati fuori concorso Facchinetti, Fanelli, Ferroni, Mezzadra, Velasco, Zaliani. Collaborano Angelo Dragone, Paolo Bellini. Sono assegnati il *Premio Acqui* a André Beuchat, il *Premio Speciale Giuria* a Alberico Morena e il *Primo Premio silografia* a Gabriella Locci.

### **1997 III Biennale Nazionale per l'Incisione**

Sono iscritti 107 Artisti. E' istituita la *Giuria Popolare*. Sono allestite le *mostre Omaggio a Giovanni Barbisan*, curata da Fabrizia Triaca Fabrizi, e *L'Incisione in Italia nel XX secolo*, a cura di Paolo Bellini, con opere di Bartolini, Boccioni, Boldini, Calandri, Carrà, Casorati, Castellani, De Chirico, Della Torre, Donna, Galli, Manzù, Marini, Morandi, Music, Plattner, Santomaso, Spacal, Vedova, Veronesi. Si svolge la rassegna *Stampe d'Arte*. Collaborano Paolo Bellini, Andrea Disertori, Fabrizia Triaca Fabrizi. Il *Premio Acqui* è assegnato a Agostino Zaliani, il *Premio Speciale Giuria* a Franco Menegon, il *Premio Acquisto* a Vincenzo Gatti.

### **1999 IV Biennale Nazionale per l'Incisione**

Gli iscritti sono 196. Sono allestite le mostre *Omaggio a Mario Calandri*, a cura di Fabrizia Triaca Fabrizi, e *Stampe di Maestri - Cento capolavori dalla Raccolta Bertarelli*, curata da Paolo Bellini. Collaborano Paolo Bellini, Alessandro Gusmano, Fabrizia Triaca Fabrizi. Il *Premio Acqui* è assegnato *ex aequo* a Bruno Missieri e Roberto Rampinelli, il *Premio Speciale Giuria* a Tino Aime, il *Premio Acquisto* a Teodoro Cutugno.

### **2001 V Biennale Europea per l'Incisione**

Il concorso diventa *Europeo*, sono presenti 439 Artisti provenienti da 31 nazioni. È allestita la mostra *L'opera grafica e gli Ex Libris di Benvenuto Disertori*. Si svolge la prima edizione del concorso *Ex Libris*, curata e seguita da Giorgio Frigo e Adriano Benzi, soci Rotariani. Collaborano Paolo Bellini, Patrizia Foglia e Cristiano Beccaletto. Il *Premio Acqui* è assegnato a Lanfranco Quadrio, il *Premio Speciale Giuria* a Jiří Samek, il *Premio Acquisto* a Giovanni Turria.

### **2003 VI Biennale Internazionale per l'Incisione**

Sono iscritti 800 Artisti. Il concorso è *Internazionale*. Elena Viganò cura la mostra *Omaggio a Leonardo Castellani*. Si svolge la seconda edizione del concorso *Ex Libris, Il sogno di Afrodite*; sono esposti gli *Ex Libris del XX secolo a soggetto erotico*. È istituito il *Premio Consorzio Tutela Brachetto d'Acqui*.

Collaborano Paolo Bellini, Carlo Adelio Galimberti, Elena Viganò, Cristiano Beccaletto. Il *Premio Acqui* è assegnato a Livio Ceschin, il *Premio Speciale Giuria* a Chen Chao-Liang, il *Premio Consorzio Tutela Brachetto d'Acqui* a Chen Xue Lun.

### **2005 VII Biennale Internazionale per l'Incisione**

1320 opere pervenute. A *Georges Rouault* è dedicata la mostra curata da Luigi Tavola. Il concorso *Ex Libris* ha per tema il *Centenario del Rotary International*. Collaborano Paolo Bellini, Luigi Tavola, Cristiano Beccaletto. Il *Premio Acqui* è assegnato a Giovanni Turria, il *Premio Speciale Giuria* a Susana Venegas Gandolfo, il *Premio Acquisto* a Alicia Diaz Rinaldi, il *Premio Consorzio Tutela Brachetto d'Acqui* a Julianna Joss.

### **2007 VIII Biennale Internazionale per l'Incisione**

646 iscritti. La *Biennale* espone *en plein air*. L'architetto Antonio Conte progetta il sistema espositivo. È istituito il *Premio Giovani*. Si svolge la quarta edizione del concorso *Ex Libris* dedicato alle *Acque Termali*. Collaborano Elena Pontiggia, Paolo Bellini, Maria Will, Gabriela Aberastury, Enzo Pellai, Patti Uccelli. Il *Premio Acqui* è assegnato a Sandro Bracchitta, il *Premio Speciale Giuria* a Arichi Yoshito, il *Premio Acquisito* a Cleo Wilkinson, il *Premio Consorzio Tutela Brachetto d'Acqui* a Donald Furst, il *Premio Giovani* a Mari Tashiro.

### **2009 IX Biennial, Internazionale per l'Incisione**

Sono rappresentate 52 nazioni, iscritte 602 opere. Altissima è la partecipazione di giovani incisori. Il quinto concorso *Ex Libris* ha per tema *Monferrato fra storia e leggenda*. Collaborano Flaminio Gualdoni, Maria Grazia Recanati, Abderrahmane Aidoud, Eve Kask, Dan Welden, Paolo Bellini, Heinrich R. Scheffer, Patti Uccelli. Il *Premio Acqui* è assegnato a Man Zuhang, il *Premio Speciale Giuria* a Roberta Zamboni, il *Premio Acquisito* a Girolamo Russo, il *Premio Consorzio Tutela Brachetto d'Acqui* a Vladimir Zuev, il *Premio Giovani* a Elena Petrocco.

### **2011 X Biennale Internazionale per l'Incisione**

Partecipano 650 Artisti di 56 paesi. La *Giuria di Accettazione* è tutta al femminile con Gabriella Locci, Giulia Napoleone, Marta Raczek, Brita Prinz e Anouk Van De Velde. Il sesto concorso *Ex Libris* è dedicato a *150 anni dell'Unità d'Italia*. In collaborazione con Casa Falconieri è organizzata la *Mostra Itinerante* che presenta le opere vincitrici del *Premio* a Betanzos, Madrid, Gent, Ieper. Collaborano Gabriella Locci, Marta Raczek, Giulia Napoleone, Anouk Van de Velde, Brita Prinz, Paolo Bellini, Gernot Blum, Patti Uccelli. Il *Premio Acqui* è assegnato a Elisabetta Diamanti, il *Premio Speciale Giuria* a Snezana Petrovic, il *Premio Costruzioni Tecno Elettriche s.p.a.* a Marcin Bialas, il *Premio Consorzio Tutela Brachetto d'Acqui* a Maria Blanca Saccomano, il *Premio Giovani* a Andrea De Simeis.

### **2013 XI Biennale Internazionale per l'Incisione**

Iscritte 659 opere provenienti da 56 nazioni, con una partecipazione significativa di giovani artisti under 30 pari al 27% degli iscritti. Nell'ambito dell'esposizione è allestita la mostra *Omaggio agli Artisti del Premio Acqui* e il *Laboratorio d'incisione e stampa* per bambini tenuto da Andrea De Simeis e Agata Kordecka, con la collaborazione degli Artisti premiati e la stamperia *74/b il Foglio* e il *Centro dell'Incisione Pedrolì* di Milano.

Il *Premio Acqui* inizia una esemplare attività di sostegno ai giovani: promuove iniziative per l'acquisto di strumentazioni nelle scuole e avvia opere di sostegno a studenti talentuosi. Collaborano Marta Raczek, Gabriella Locci, José M. Luna Aguilar, Enk de Kramer, Pierdomenico Baccalario, Paolo Bellini, Patti Uccelli. Il *Premio Acqui* è assegnato a Hugo Hurbain Besard, il *Premio Speciale Giuria* a Riitta Moilanen, il *Premio Acquisito* a Silvana Blasbalg, il *Premio Consorzio Tutela Brachetto d'Acqui* a Roberto Casiraghi, il *Premio Giovani* a Shirin Salehi.

### **2015 XII Biennale Internazionale per l'Incisione**

Le opere provengono da 56 nazioni, la partecipazione di giovani incisori è salita al 37%. Nell'ambito dell'esposizione è allestita la mostra *Exponiamo*, con le opere della collezione *Premio Acqui* ispirate al tema del cibo. Collaborano all'edizione Paolo Bellini, Ugo Collu, Enzo Di Martino, Willem Elias, Barbara Jatta, Gabriella Locci, Elena Pontiggia, Rino Tacchella, Patti Uccelli. Si ripete l'esperienza del *Laboratorio d'incisione e stampa* per bambini. Il *Premio Acqui* è assegnato a Nasil Kwak, il *Premio Consorzio Tutela Brachetto d'Acqui* a Andrea Serafini, il *Premio Giovani* a Riccardo Di Stefano.

finito di stampare nel mese di marzo 2016 presso  
Erredi Grafiche Editoriali S.n.c. - Genova



ISBN 978-88-95023-32-8



9 788895 023328